

- o Rhénauld Lecomte - Profession Verrier d'art
- o Rhénauld Lecomte - Verrier d'art et fileur de verre - Amoureux des courbes de verre
- o Rhénauld Lecomte - Sculpteur animalier au chalumeau
- o Rhénauld Lecomte - Artisan d'art et verrier au chalumeau
- o Rhénauld Lecomte - Formateur et passeur de savoir



Art Verrier - Des sculptures animalières en verre réalistes

Les passionnés d'art animalier trouveront dans les sculptures de verre du Verrier d'art morbihannais de quoi les ravir : diversité des animaux, qualité de réalisation, réalisme des oeuvres font de ces statuettes animalières des objets d'art à collectionner ou à offrir.

Passionné par le règne animal qu'il observe avec attention, Rhénauld Lecomte nous livre ici quelques-unes des créations artistiques qui figurent dans son bestiaire de verre.

Parmi les animaux réalisés en verre filé : oiseaux, chevaux, chats ou félins, chiens, dauphins, grenouilles ou reptiles figurent en bonne place et sont souvent interprétés de façon réaliste.

Réalisme dans la représentation animale. Une notion à laquelle est attaché l'Artiste verrier gascon. Pour lui, la crédibilité d'une création animalière, au-delà de son esthétique, réside en effet dans :

- Une observation attentive du sujet à façonner.
- Un méticuleux travail de repérage des marqueurs d'identification.

Que ces derniers soient des :

- Caractéristiques physiques ou anatomiques.
- Caractéristiques comportementales.

On pourrait presque parler d'empathie ou de quasi-communion avec l'entité animale que le Verrier à la flamme souhaite reproduire.

Sa façon de procéder ?

Aimer la vie animale, étudier le sujet pour comprendre et interpréter sa façon d'être dans une situation donnée.

- Percevoir un taureau comme un animal paisible et le représenter dans une posture d'alerte taurine spécifique, celle d'un animal qui souhaite préserver sa zone de sécurité.
- Percevoir le comportement grégaire, amical et joueur d'un dauphin et transposer cette attitude dans le comportement de jeu marin de l'animal en compagnie d'un plongeur.
- Percevoir un requin comme une entité hydrodynamique parfaite et mettre en valeur son comportement de patrouilleur, de maraudeur des mers plutôt que de céder à la facilité imprimée dans l'imaginaire collectif.
- Percevoir le martin-pêcheur comme un as de la pêche qui a su spécialiser son mode d'action : position de guet dominante de l'oiseau piscivore, repérage de la proie et très grande vitesse d'exécution entre plongeon, capture et émergence du milieu liquide.

Etre attentif à ces émissaires du monde animal, en souligner la beauté et veiller à retranscrire dans la sculpture de verre la caractéristique comportementale ou physique identifiée.

- Percevoir la noblesse de port, la puissance et l'élégance altière d'un dogue allemand et le représenter sans artifice en position assise dans une sculpture de verre translucide.
- Restituer l'élégance d'un port de tête, la courbure d'une échine taurine, les courbes sinueuses d'un chat assis, l'ondulation d'un corps de squalo.
- Magnifier dans le verre la couleur d'un plumage, le brillant plumet d'un paradisier, le long bec d'oiseaux nectarivores ou l'ourlé délicat d'une oreille d'hermine en verre satiné.

Ainsi les **différents marqueurs de reconnaissance transcrits dans le verre confèrent aux créations animales du Verrier d'art** crédibilité et identification.

Rhénald Lecomte - Sculpture animalière en verre - sculpture du mouvement

Ses créations animales se présentent ainsi comme objets d'art à poser, statuettes animalières décoratives ou pièces de prestige aptes à combler le regard d'un amoureux de la nature.

Parfois cependant, son ambition de sculpteur animalier va au-delà du réalisme perceptible dans un sujet unique.

On peut certes considérer ses oiseaux sculptés au chalumeau comme de véritables sculptures de verre identifiables et réalistes mais qu'en serait-il d'un groupe d'oiseaux ou d'une horde de chevaux ?

Le défi créatif est alors tout autre : mettre sa maîtrise du filage de verre, sa dextérité au service d'une capture de l'instant et sculpter des animaux en tant que groupe.

Saisir un instantané de vie, immortaliser ce cliché dans le verre, imposer sa création comme sculpture en mouvement.

L'envolée de hérons ou le galop sauvage d'un groupe de chevaux épris de liberté sont deux exemples d'une sculpture animalière qui exprime le mouvement.

Deux créations d'art qui proposent dans le verre le découpage cinématographique d'une scène de vie.

Chaque créature de verre - héron ou cheval - renvoie à un plan séquence unique et restitue dans une perspective d'ensemble cette illusion du mouvement, ce dynamisme du vivant.

Capter le mouvement est un tour de force.

Capter une émanation de beauté animale et en restituer une parcelle dans la matérialité du verre est une autre prouesse artistique.

L'ambition du Sculpteur animalier au chalumeau de La Gacilly ? Partager sa passion

Se lancer de nouveaux défis, se renouveler, dépasser les limites de son art sont de saines ambitions pour un artiste.

Toutefois, pour le Fileur de verre de La Gacilly, saisir en tant qu'artiste :

- La magnificence d'un oiseau de paradis.
- La beauté aérienne d'un colibri au plumage chatoyant, d'un martin-pêcheur à dos bleu.
- La grâce naturelle d'un félin en mouvement.

C'est aussi pour lui une façon de :

- **Partager ce respect du vivant.**
- **Souligner dans une oeuvre d'art la beauté du règne animal, dans une diversité devenue si précaire.**
- **Transmettre l'émerveillement renouvelé d'un verrier face à la nature.**
- **Partager une vision d'artiste contemporain, sensible à toute perception de beauté.**



Rhénald Lecomte - Verrier - La Gacilly

A la recherche d'une statuette d'animal en verre pour affirmer votre passion, enrichir votre collection ?

Envie de concilier verrerie d'art et sculpture animalière, de contempler la beauté animale à travers des créations d'art faites main ?

Rien de plus simple :

Un contact direct avec Rhénald Lecomte, le Verrier au chalumeau de La Gacilly au 02.99.08.12.46

Port. 07.62.90.12.46

Un contact par courriel : [Contact Fileur de verre](#)